THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_13

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Par :

COROT, DELPY, DE DREUX, FRANÇAIS, GOYA

HARPIGNIES, DE LA CROIX

LEBOURG, PICKERING, RAMSAY

ET DES

Écoles Française, Hollandaise et Italienne

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

LE SAMEDI 30 DÉCEMBRE 1922

A 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me René BALLU

12, rue de la Victoire

Tél. Trud. 27-99

EXPERT

M. Roger VILLENEAU

Rue de la Grange-Batelière, 26

Tél. Gut. 16-88

Chez lesquels se trouvent les Catalogues et tous les renseignements

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 29 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

COROT
(Manière de)

1 — *Lisière de bois.* Fr. 140

Bois en hauteur : 33 cent. × 23 cent.

COROT
(CAMILLE JEAN-BAPTISTE)
1796 † 1875

2 — *Paysage en Provence.* 4600

Dans l'harmonie transparente d'un ciel gris et de verdure claire, une jeune femme, vêtue de bure et de toile, un fichu rouge et coiffée de même couleur, tricote pensive en suivant le chemin au bord duquel paît probablement le troupeau.

Signé à gauche.

Toile marouflée en largeur : 35 cent. × 24 cent.

Cachet de la *vente Edmond Picard. Bruxelles, 26 mars 1904.* 820 francs

(*Voir la Reproduction.*)

DELPY

(HYPOLYTE-CAMILLE)

1842 † 1910

3 — *Bords de rivière.*

Signé à droite et daté : *70-71*.

Toile en largeur : 72 cent. × 53 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

1810 † 1860

4 — *Dressage.*

Un cavalier coiffé du fez, en costume bleu brodé d'or, monte un fougueux cheval alezan richement harnaché.

Signé à droite.

Toile en hauteur : 73 cent. × 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

5 — *Portrait d'Homme.*

A perruque poudrée, le visage tourné vers la gauche. Veste rose, ouverte sur une cravate à jabot.

— *Portrait de Jeune Femme.*

En robe blanche à rayures bleues et roses, perruque poudrée; le visage est tourné vers la droite.

Pastels de forme ovale.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Attribué à PORBUS)

6 — *Portrait d'Homme à collerette.*

Le visage tourné vers la droite.

Bois en hauteur : 60 cent. × 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

7 — *Paysage.*

Paysage de hautes montagnes recouvertes d'arbres et de chaumières, animé de nombreux personnages. Dans le bas, une rivière serpente.

Bois en largeur : 42 cent. × 27 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

8 — *Paysage.*

Paysage à lointain horizon et très accidenté dans lequel serpente une claire rivière aux bords peuplés de nombrenx personnages; à droite, de grands arbres découpent leurs silhouettes dans un ciel nuageux.

Toile en largeur : 1 m. 15 cent. × 85 cent.

FRANÇAIS

(FRANÇOIS-LOUIS)

1814 † 1897

9 — *Bords de rivière au soleil couchant.*

Sur le halage, à droite, la haute silhouette des arbres se découpe dans le calme du soir d'avril sur le rose pourpre du soleil couchant.

Au bord de la rivière, au vaste horizon, une barque dans laquelle un homme s'apprête à gagner l'autre rive.

Toile en largeur : 36 cent. × 26 cent.

GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSÉ DE)

1746 † 1828

10 — *Les Fous.*

Une cour entourée de hauts murs où la lumière diffuse n'arrive qu'à mi-hauteur. Un groupe de pauvres êtres, nus ou à peine vêtus, gesticulent et hurlent en grimaçant, cependant qu'un gardien, le fouet en main dans une attitude de dompteur, s'efforce en vain de les calmer.

Métal parqueté en hauteur : 44 cent. × 33 cent.

Cachet de la vente *Edmond Picard. Bruxelles, 26 mars 1904.*

(*Voir la Reproduction.*)

HARPIGNIES

(HENRI)

1819 † ?

11 — *Bords de rivière.*

A l'horizon, sur le coteau, un château en ruines se découpe sur le ciel nuageux. Au deuxième plan, un village se détache de la verdure et, à droite, un pont de pierre. Au premier plan, à droite, un coin de berge et quelques arbres.

Signé à gauche.

Toile en hauteur : 37 cent. × 23 cent.

Lettre d'envoi d'Harpignies, du 25 novembre 1875, à remettre à l'acquéreur.

HÉREAU

(JULES)

1839 † 1879

12 — *Paysage dans le vent de mer et le ciel gris précurseur d'orage.*

A l'entrée d'nne claie fermée, deux chevaux beaucerons, l'un bai et l'autre alezan à crinière noire, attendent paisibles l'accès du chemin de retour à l'écurie.

Signé en bas, à gauche.

Toile en hauteur : 46 cent. × 38 cent.

LA CROIX

(Attribué à DE)

Ecole française du XVIII[e] siècle

13 — *Paysages aux environs de Rome.*

La plaine, aux nombreuses ruines antiques est peuplée d'animaux, au premier plan. Deux groupes d'hommes et de femmes font un repas champêtre ou dansent. A gauche et à droite, de grands arbres se profilent dans le ciel.

Deux toiles en largeur : 86 cent. × 64 cent.

LEBOURG

14 — *Paysage.*

Vu d'une terrasse, un paysage où l'on aperçoit les reflets d'un pâle soleil dans la transparence des eaux d'une sinueuse rivière.

Signé à gauche.

Toile en largeur : 76 cent. × 46 cent.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

PICKERING

(II.)

École anglaise, XVIII[e] siècle

6000

15 — *Duchesse de Bolton.*

Vêtue d'un riche costume bleu ciel brodé d'or et d'argent, d'un manteau de velours rubis doublé et garni d'hermine, la gorge couverte de fine dentelle d'Angleterre, elle est coiffée d'un bonnet de même dentelle retenu par un nœud de ruban en satin bleu, et regarde vers la gauche.

Signé à gauche et daté : *1755.*

Toile en hauteur : 77 cent. × 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

RAMSAY

(ALLAN)

1715 † 1784

École anglaise, fin du XVIII[e] siècle

f° 2,200

16 — *Lady de Cognan et sa Fille.*

Le corps et le visage tournés vers la droite, la jeune mère présente à sa fille qu'elle enlace du bras gauche un livre entr'ouvert.

Elle est vêtue d'une robe gris perle, retenue à la taille par une ceinture rubis ; une grande écharpe en satin vert la recouvre en laissant apparaître l'épaule droite. Un turban également gris et agrémenté d'une chaîne de perles complète l'ensemble de la toilette.

L'enfant, tournée vers la gauche, vêtue et coiffée de blanc, attentive, regarde avec intérêt le livre présenté par sa mère.

Toile en hauteur : 1 m. 01 cent. × 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

CRÉS, PARIS.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] siècle)

17 — *Paysage.*

Paysage dans lequel serpente un fleuve; au premier plan, un berger conduisant un troupeau de moutons se dirige vers un château aux nombreuses dépendances; à droite, de hauts arbres harmonisent l'ensemble du paysage.

Toile en largeur : 35 cent. × 25 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

18 — *Carnaval en Italie.*

Grande toile encadrée en largeur : 2 mètres × 1 m. 10 cent.

SCHEFFER
(ARNOLD)

19 — *Henri III et sa cour dans la cathédrale de Chartres.*

Le roi au premier plan, suivi de sa cour, assiste à une procession de pénitents.

Signé dans le bas, à droite, et datée : *1863.*

Toile en hauteur : 1 m. 62 cent. × 1 m. 06 cent.